

COLLECTION LITOLFF.

No. 1432.

CÉSAR A. de CASELLA

LA PROMESSE

POUR

VIOLONCELLE et PIANO

Op. 55.



LA PROMESSE.

SÉRÉNADE DANS LE STYLE ORIENTAL.

Allegro moderato.

César A. de Casella, Op. 55.

VIOLONCELLO.

f deciso

PIANO.

Allegro moderato.

Violoncello part: *f deciso*, *Allegro moderato.*, *ff*, *Andante mosso.*, *pizz.*

Piano part: *f*, *Allegro moderato.*, *ff*, *Andante mosso.*, *pp*, *ppp*

Dynamic markings: *f deciso*, *f*, *ff*, *pizz.*, *pp*, *ppp*

Tempo markings: *Allegro moderato.*, *Andante mosso.*

Other markings: *arco*, *molto sentimentale*

First system of the musical score. It consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *rall.* and the word *lunga* is written at the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked *a tempo*. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked *a tempo*. Both the vocal and piano parts have a *rall.* (rallentando) marking.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked *rall.* in both parts.

a tempo

a tempo
pp

cresc.

cresc.

smorz.

ff

The musical score is written for a piano piece, likely a song accompaniment. It consists of four systems of music. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano part with a crescendo (*cresc.*) marking. The third system shows the piano part with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system concludes with a decrescendo (*smorz.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano part.

più Adagio.
molto dolore
più Adagio.
p

rall.
lunga
a tempo
rall.
pp
a tempo

Adagio.
stentato
sf
lunga
tr
molto più animato
espressivo
sf
Adagio.
stentato
molto più animato
sf



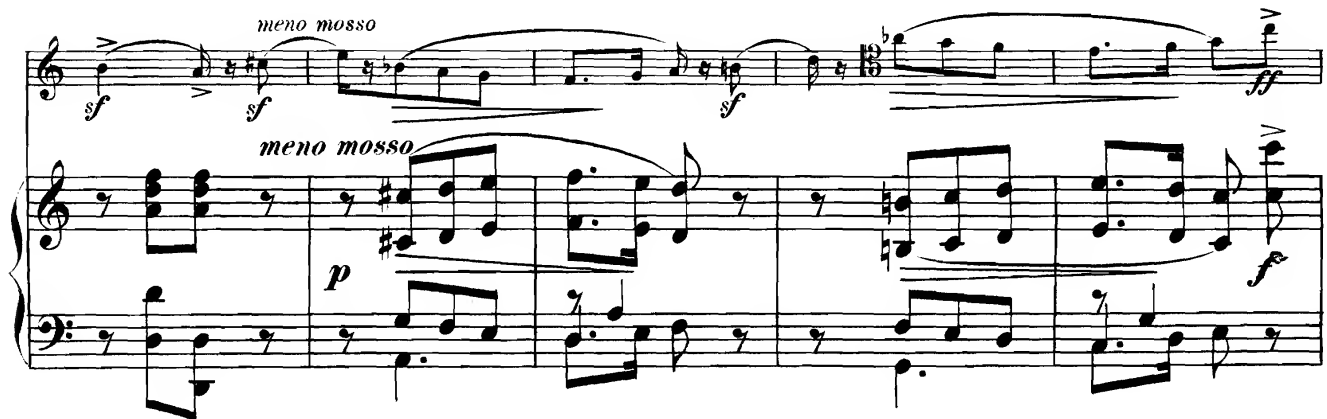
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *stargando* (allargando). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *sf* and *pp* (pianissimo). The tempo/mood markings *calmo* and *con passione* are placed above the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *affrettando* (accelerando) and *rall.* (rallentando), ending with *a tempo*. The lower staff provides harmonic support, also marked with *affrettando* and *rall.*, and ending with *a tempo*.



Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *affrettando*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with *sf*.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *meno mosso* (moderato) and contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff is also marked *meno mosso* and contains a harmonic accompaniment marked with *p* (piano).

allargando

Adagio.

fff

a tempo

calmo

a tempo

dolciss.

rall.

pp rall.

rall.

rall.

ppp

pizz.

slargando moltissimo

ppp

Allegretto comodo e grazioso.

arco

dolce

Allegretto comodo e grazioso.

pp

lunga

ff

ff

ppp

poco a poco cresc.

ppp

poco a poco cresc.

a tempo

rall.

pp

a tempo

rall.

pp

9

sf

affrettando

molto più

Adagio.

pesante

a tempo

cresc.

affrettando

cresc.

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Molto più lento.

molto doloro

Molto più lento.

*p**a tempo**rall.**a tempo**rall.**rall.**stentato**sf**lunga**ff**rall.**ff*

Grandioso.

Grandioso e con tutto l'entusiasmo.

vigoroso

con estasi

lunga

Più vivo.

Più vivo.

11731

STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

339434

No.	Violone solo.	No.	Piano und Violone.	No.	Flöte solo.	No.	Trios für Harmonium, Violine und Piano.	No.	Clavier-Ansätze mit Tenor.	
506	Fiorillo. 36 Etuden	923	Mendelssohn. Sämtliche 8 Sonaten	1213	Launer-Album. 15 Walzer				d. - deutsch, e. - engl., f. - fran- i. - ital.	
529	Sevilla. 24 Maximes	924	— Concert Op. 64	1210	Strass-Album. 15. ber. Tänze				223	Sach. Hmoll Messe (lat.)
590	Wien. 40 Etuden	925	— 30 Lieder ohne Worte (Rauch)	1002	Album national français. 100 Melodien				70	Sevilla. Fidelio (d. f.)
1119/21	Musik. Etudes mélodiques Op. 36. (Schulz) 8 Hefen	926	— 22 Lieder und Gesänge (Rauch)	1090	Les petits Chats-fleurs. 100 Opern-melodien, Lieder etc.				126	— Egmont
1156	— 8 Melodien Op. 80 (Grünwald)	927	— Charakterist. Stücke (Rauch)		Zwei Flöten.				91	— Cdur-Messe (lat. d.)
1117	— 6 grosse Etuden Op. 2	1196	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.)	548/51	Kühn. Duos Op. 10. 39. 80. 81 a				92	— Missa solennis (lat.)
1118	— 6 Concert-Etuden Op. 14	46	— Dieselben	562	— 8 grands Duos concert. Op. 87				150	— Fidelio. Norma (d. i.)
508	— 24 Capricen	47	— Sämtl. 25 Sonatinen (Rauch)		Piano und Flöte.				133	— do. (l. f.)
* 597	— 24 Capricen	217	— Sinfonien (Rebelling)	918	Beethoven. Sämtliche Variationen				220	— Romeo und Julia (d. i.)
1190	Strass-Album. (Tänze und Märsche)	1197	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.)	848	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi)				* 221	— Seidel. Weiss Dame (d. f.)
1001	Album national français. 100 Melodien	1182/84	— 8 Divertimenti arr. v. Grünwald	1177	Chopin. 7 Walzer				* 677	— Die Regimentstochter
1089	Les petits Chats-fleurs. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1171	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1178/79	— 17 Nocturnes 2 Bde.				* 678	— Lucresia Borgia (d. i.)
		1116	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1180	— 18 Masurkas				* 679	— Die Favoritin
		1117	— Deutsche Tänze Op. 35	1181	— 10 div. Stücke				506	E. u. z. B. Santa Chiara
		1118	— Album. 24 Lieder und beliebte Stücke arr. von Grünwald	1182	— 18 Masurkas				71	— Iphigenia in Aulis (d. f.)
		1119	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1183	— 8 grands Duos Op. 57				80	— Iphigenia in Tauris (d. f.)
		1120	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1184	— 5 Duos brillants Op. 110				81	— Orpheus (d. i.)
		1121	— 13 Tänze (leicht)	1211	Launer-Album. 10 Walzer				82	— do. (f.)
		1122	— 13 Tänze (leicht)	978	Mendelssohn. 20 Lieder ohne Worte				83	— Armide (d. f.)
		1123	— 13 Tänze (leicht)	1214	Schubert. 24 Lieder u. beliebte Stücke (Grünwald & Standke)				89	Grätry. Richard Löwenherz (d. f.)
		1124	— 13 Tänze (leicht)	1209	Strass-Album. Tänze und Märsche				17	— Hmoll. Messias (d. e.)
		1125	— 13 Tänze (leicht)	588/84	Le Concert au Salon. 90 ber. Stücke (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1 u. 2.				19	— Samson (d. e.)
		1126	— 13 Tänze (leicht)	875/76	— — — — — Bd. 3 u. 4.				20	— Judas Macabäus (d. e.)
		1127	— 13 Tänze (leicht)	1178/79	— — — — — Bd. 5 u. 6.				21	— Alexanderfest (d. e.)
		1128	— 13 Tänze (leicht)	1099	— — — — — Bd. 7 u. 8.				22	— Josua (d. e.)
		1129	— 13 Tänze (leicht)	1098	— — — — — Bd. 9 u. 10.				18	— Hmoll. Schöpfung (d. e.)
		1130	— 13 Tänze (leicht)	1097	— — — — — Bd. 11 u. 12.				154	— do. (f.)
		1131	— 13 Tänze (leicht)	1096	— — — — — Bd. 13 u. 14.				51	— Jahreszeiten (d. f.)
		1132	— 13 Tänze (leicht)	1095	— — — — — Bd. 15 u. 16.				1128	— Kreuzer. Nachtlager in Gran
		1133	— 13 Tänze (leicht)	1094	— — — — — Bd. 17 u. 18.				804	— Lacaze. Jeanne, Jeannette, Jeanne
		1134	— 13 Tänze (leicht)	1093	— — — — — Bd. 19 u. 20.				* 599	— Lacaze. Grotte-Girofla (d. f.)
		1135	— 13 Tänze (leicht)	1092	— — — — — Bd. 21 u. 22.				802	— Prinz Conti (d. f.)
		1136	— 13 Tänze (leicht)	1091	— — — — — Bd. 23 u. 24.				136	— Hmoll. Joseph (d. f.)
		1137	— 13 Tänze (leicht)	1090	— — — — — Bd. 25 u. 26.				934	— Mendelssohn. Paulus (d. e.)
		1138	— 13 Tänze (leicht)	1089	— — — — — Bd. 27 u. 28.				935	— Elias (d. e.)
		1139	— 13 Tänze (leicht)	1088	— — — — — Bd. 29 u. 30.				936	— Christus
		1140	— 13 Tänze (leicht)	1087	— — — — — Bd. 31 u. 32.				937	— Sommernachtsstraum (d. f.)
		1141	— 13 Tänze (leicht)	1086	— — — — — Bd. 33 u. 34.				938	— Athalia (d. f.)
		1142	— 13 Tänze (leicht)	1085	— — — — — Bd. 35 u. 36.				889/40	— Antigone, Oedipus
		1143	— 13 Tänze (leicht)	1084	— — — — — Bd. 37 u. 38.				941	— Walpurgisnacht
		1144	— 13 Tänze (leicht)	1083	— — — — — Bd. 39 u. 40.				942	— Heimkehr aus der Fremde
		1145	— 13 Tänze (leicht)	1082	— — — — — Bd. 41 u. 42.				943	— Loreley
		1146	— 13 Tänze (leicht)	1081	— — — — — Bd. 43 u. 44.				944	— 2 Festgesänge
		1147	— 13 Tänze (leicht)	1080	— — — — — Bd. 45 u. 46.				945	— Psalm 115 (d. lat.)
		1148	— 13 Tänze (leicht)	1079	— — — — — Bd. 47 u. 48.				946	— — — — — 42, 95
		1149	— 13 Tänze (leicht)	1078	— — — — — Bd. 49 u. 50.				947/48	— — — — — 114, 98
		1150	— 13 Tänze (leicht)	1077	— — — — — Bd. 51 u. 52.				949/50	— — — — — 114, 98
		1151	— 13 Tänze (leicht)	1076	— — — — — Bd. 53 u. 54.				951	— Lobgesang, complet.
		1152	— 13 Tänze (leicht)	1075	— — — — — Bd. 55 u. 56.				952	— Landa Sion (lat.)
		1153	— 13 Tänze (leicht)	1074	— — — — — Bd. 57 u. 58.				953	— Hymne Op. 96 (d. e.)
		1154	— 13 Tänze (leicht)	1073	— — — — — Bd. 59 u. 60.				954	— Tu es Petrus (lat.)
		1155	— 13 Tänze (leicht)	1072	— — — — — Bd. 61 u. 62.				955	— Verleih uns Frieden (d. la)
		1156	— 13 Tänze (leicht)	1071	— — — — — Bd. 63 u. 64.				97	— Messias. Le Déserteur (f.)
		1157	— 13 Tänze (leicht)	1070	— — — — — Bd. 65 u. 66.				10	— Mozart. Don Juan (d. i.)
		1158	— 13 Tänze (leicht)	1069	— — — — — Bd. 67 u. 68.				86	— do. (f.)
		1159	— 13 Tänze (leicht)	1068	— — — — — Bd. 69 u. 70.				11	— Zauberköte (d. i.)
		1160	— 13 Tänze (leicht)	1067	— — — — — Bd. 71 u. 72.				12	— do. (f.)
		1161	— 13 Tänze (leicht)	1066	— — — — — Bd. 73 u. 74.				13	— Figaro's Hochzeit (d. i.)
		1162	— 13 Tänze (leicht)	1065	— — — — — Bd. 75 u. 76.				14	— do. (f.)
		1163	— 13 Tänze (leicht)	1064	— — — — — Bd. 77 u. 78.				15	— Costi fan tutte (d. i.)
		1164	— 13 Tänze (leicht)	1063	— — — — — Bd. 79 u. 80.				16	— Titus (d. i.)
		1165	— 13 Tänze (leicht)	1062	— — — — — Bd. 81 u. 82.				17	— Enführung aus dem Serail (d. i.)
		1166	— 13 Tänze (leicht)	1061	— — — — — Bd. 83 u. 84.				18	— Idomeneus (d. i.)
		1167	— 13 Tänze (leicht)	1060	— — — — — Bd. 85 u. 86.				19	— Requiem (lat.)
		1168	— 13 Tänze (leicht)	1059	— — — — — Bd. 87 u. 88.				224	— Gdur-Messe (lat.)
		1169	— 13 Tänze (leicht)	1058	— — — — — Bd. 89 u. 90.				1129	— Niccolò. Die lustigen Weiber
		1170	— 13 Tänze (leicht)	1057	— — — — — Bd. 91 u. 92.				561	— Rode. Schildhorn
		1171	— 13 Tänze (leicht)	1056	— — — — — Bd. 93 u. 94.				674	— Ramberg. Das Lied von der Gl.
		1172	— 13 Tänze (leicht)	1055	— — — — — Bd. 95 u. 96.				84	— Rassel. Barber von Sevilla (d. i.)
		1173	— 13 Tänze (leicht)	1054	— — — — — Bd. 97 u. 98.				85	— do. (f. i.)
		1174	— 13 Tänze (leicht)	1053	— — — — — Bd. 99 u. 100.				801	— Vogel. Pathen. des Königs (f.)
		1175	— 13 Tänze (leicht)	1052	— — — — — Bd. 101 u. 102.				68	— Weber. Freischütz (d. f.)
		1176	— 13 Tänze (leicht)	1051	— — — — — Bd. 103 u. 104.				69	— Oberon (d. e. f.)
		1177	— 13 Tänze (leicht)	1050	— — — — — Bd. 105 u. 106.				135	— Euryanthe (d. f.)
		1178	— 13 Tänze (leicht)	1049	— — — — — Bd. 107 u. 108.				137	— Preciosa (d. f.)
		1179	— 13 Tänze (leicht)	1048	— — — — — Bd. 109 u. 110.					
		1180	— 13 Tänze (leicht)	1047	— — — — — Bd. 111 u. 112.					
		1181	— 13 Tänze (leicht)	1046	— — — — — Bd. 113 u. 114.					
		1182	— 13 Tänze (leicht)	1045	— — — — — Bd. 115 u. 116.					
		1183	— 13 Tänze (leicht)	1044	— — — — — Bd. 117 u. 118.					
		1184	— 13 Tänze (leicht)	1043	— — — — — Bd. 119 u. 120.					
		1185	— 13 Tänze (leicht)	1042	— — — — — Bd. 121 u. 122.					
		1186	— 13 Tänze (leicht)	1041	— — — — — Bd. 123 u. 124.					
		1187	— 13 Tänze (leicht)	1040	— — — — — Bd. 125 u. 126.					
		1188	— 13 Tänze (leicht)	1039	— — — — — Bd. 127 u. 128.					
		1189	— 13 Tänze (leicht)	1038	— — — — — Bd. 129 u. 130.					
		1190	— 13 Tänze (leicht)	1037	— — — — — Bd. 131 u. 132.					
		1191	— 13 Tänze (leicht)	1036	— — — — — Bd. 133 u. 134.					
		1192	— 13 Tänze (leicht)	1035	— — — — — Bd. 135 u. 136.					
		1193	— 13 Tänze (leicht)	1034	— — — — — Bd. 137 u. 138.					
		1194	— 13 Tänze (leicht)	1033	— — — — — Bd. 139 u. 140.					
		1195	— 13 Tänze (leicht)	1032	— — — — — Bd. 141 u. 142.					
		1196	— 13 Tänze (leicht)	1031	— — — — — Bd. 143 u. 144.					
		1197	— 13 Tänze (leicht)	1030	— — — — — Bd. 145 u. 146.					
		1198	— 13 Tänze (leicht)	1029	— — — — — Bd. 147 u. 148.					
		1199	— 13 Tänze (leicht)	1028	— — — — — Bd. 149 u. 150.					
		1200	— 13 Tänze (leicht)	1027	— — — — — Bd. 151 u. 152.					
		1201	— 13 Tänze (leicht)	1026	— — — — — Bd. 153 u. 154.					
		1202	— 13 Tänze (leicht)	1025	— — — — — Bd. 155 u. 156.					
		1203	— 13 Tänze (leicht)	1024	— — — — — Bd. 157 u. 158.					
		1204	— 13 Tänze (leicht)	1023	— — — — — Bd. 159 u. 160.					
		1205	— 13 Tänze (leicht)	1022	— — — — — Bd. 161 u. 162.					
		1206	— 13 Tänze (leicht)	1021	— — — — — Bd. 163 u. 164.					
		1207	— 13 Tänze (leicht)	1020	— — — — — Bd. 165 u. 166.					
		1208	— 13 Tänze (leicht)	1019	— — — — — Bd. 167 u. 168.					
		1209	— 13 Tänze (leicht)	1018	— — — — — Bd. 169 u. 170.					
		1210	— 13 Tänze (leicht)	1017	— — — — — Bd. 171 u. 172.					
		1211	— 13 Tänze (leicht)	1016	— — — — — Bd. 173 u. 174.					
		1212	— 13 Tänze (leicht)	1015	— — — — — Bd. 175 u. 176.					
		1213	— 13 Tänze (leicht)	1014	— — — — — Bd. 177 u. 178.					
		1214	— 13 Tänze (leicht)	1013	— — — — — Bd. 179 u. 180.					
		1215	— 13 Tänze (leicht)	1012	— — — — — Bd. 181 u. 182.					
		1216	— 13 Tänze (leicht)	1011	— — — — — Bd. 183 u. 184.					
		1217	— 13 Tänze (leicht)	1010	— — — — — Bd. 185 u. 186.					
		1218	— 13 Tänze (leicht)	1009	— — — — — Bd. 187 u. 188.					
		1219	— 13 Tänze (leicht)	1008	— — — — — Bd. 189 u. 190.					
		1220	— 13 Tänze (leicht)	1007	— — — — — Bd. 191 u. 192.					
		1221	— 13 Tänze (leicht)	1006	— — — — — Bd. 193 u. 194.					
		1222	— 13 Tänze (leicht)	1005	— — — — — Bd. 195 u. 196.					
		1223	— 13 Tänze (leicht)	1004	— — — — — Bd. 197 u. 198.					
		1224	— 13 Tänze (leicht)	1003	— — — — — Bd. 199 u. 200.					
		1225	— 13 Tänze (leicht)	1002	— — — — — Bd. 201 u. 202.					
		1226	— 13 Tänze (leicht)	1001	— — — — — Bd. 203 u. 204.					
		1227	— 13 Tänze (leicht)	1000	— — — — — Bd. 205 u. 206.					
		1228	— 13 Tänze (leicht)	999	— — — — — Bd. 207 u. 208.					
		1229	— 13 Tänze (leicht)	998	— — — — — Bd. 209 u. 210.					
		1230	— 13 Tänze (leicht)	997	— — — — — Bd. 21					